

Историк государства Российского



«Был век бурный, дивный век,
Громкий, величавый;
Был огромный человек,
Расточитель славы.
То был век богатырей!»

Д. ДАВЫДОВ

Виртуальная книжная выставка



**Николай
Михайлович
Карамзин
(1766 – 1826)**

«Великий писатель, создатель русской истории, зачинатель нового периода нашей литературы, а главное - человек несравненный по мягкости и благородству души, друг царей, но верноподданный России»

Н.Н. Страхов

«Карамзин был современником великих исторических событий : первые его сознательные впечатления были связаны с восстанием Пугачёва, предсмертные размышления – с 14 декабря 1825 г. Решающий этап его политического развития совпал с Великой французской революцией. Возвышение и падение Наполеона совершилось на его глазах. Убеждённый противник войн, он готовился сражаться у стен Москвы и был в числе последних, покинувших её стены».

Ю.М. Лотман

Карамзин, Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин. – М., 1982. – 608 с.



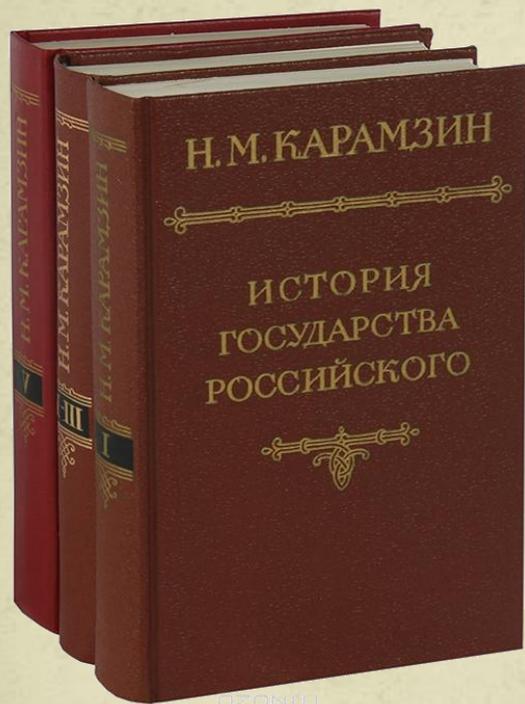
«Наши соотечественники давно путешествуют по чужим странам, но до сих пор никто из них не делал этого с пером в руке». Автор этих строк принял на себя ответственность путешествовать с пером в руке. Оттого его «Письма» открывали Запад русскому читателю и знакомили Запад с Россией.

Во время путешествия по Европе, посещая библиотеки, музеи, университеты, знакомясь с сокровищами живописи, архитектуры, с последним словом науки и искусства, Карамзин не перестаёт думать об Отечестве. Рождается у него на этом пиру европейского разума замысел создания отечественной истории.

«Я люблю остатки древностей, люблю знаки минувших столетий...Больно, но должно по справедливости сказать, что у нас до сего времени нет хорошей российской истории, то есть писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием...»

Н.М. Карамзин

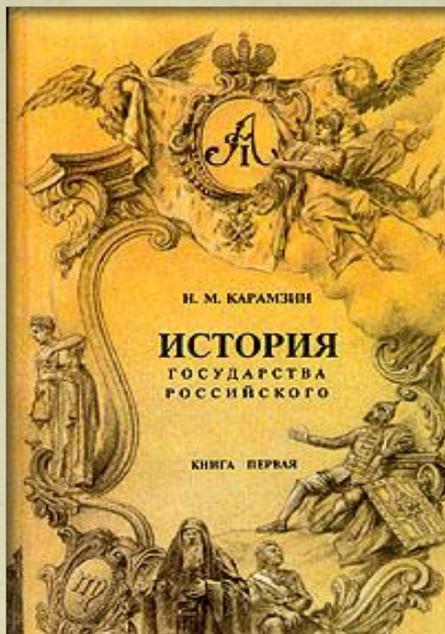
Карамзин, Н.М. История государства Российского : в 12 т. / Н.М. Карамзин. - М., 1989-1991.



«Жизнь наша, - писал Карамзин, - делится на две эпохи: первую проводим мы в будущем, а вторую в прошедшем, когда горячка юности пройдёт». Если отнести эти слова к самому автору, то надобно признать, что первая их часть характеризует молодого создателя «Писем русского путешественника», вторая – творца «Истории государства Российского».

«Историей государства Российского» зачитывалась вся просвещённая Россия.

А.С. Пушкин писал: «Появление сей книги (как и быть надлежало) наделало много шума и произвело сильное впечатление... Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную... Древняя Россия казалась найдена Карамзиным, как Америка Колумбом».

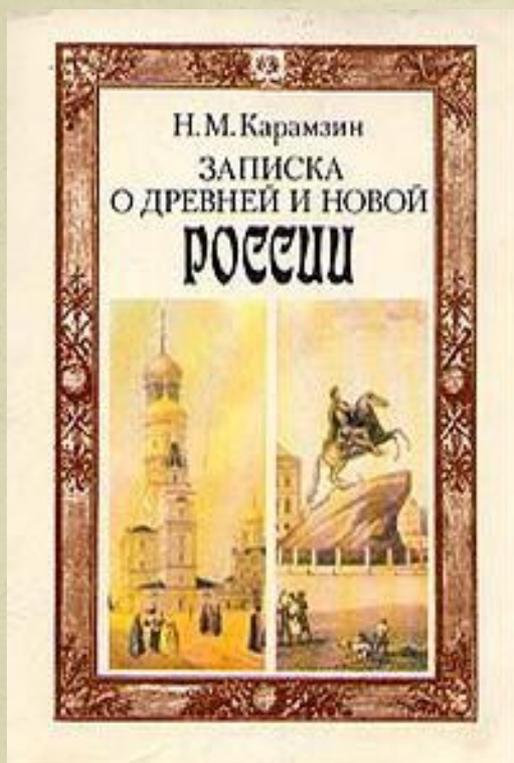


В работе над книгой Карамзин использовал огромное количество древних летописей и других исторических документов. Он писал в предисловии к своему сочинению: «Я не мог дописать летописи... Самая прекрасная выдуманная речь безобразит историю...» На самом деле Карамзин не всегда следовал этому правилу. В нём боролись два человека – писатель и учёный.

Карамзин вспоминал после обнаружения Волынской летописи, когда ему пришлось много переправить в истории XII и XIII веков: «Рукопись спасла меня от стыда, но стоила мне шести месяцев работы».

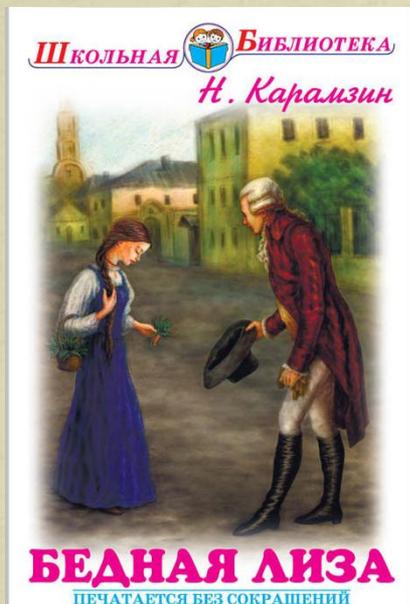


Карамзин, Н.М. Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях / Н.М. Карамзин. – М., 1991. – 128 с.



Малоизвестный памятник русской национальной государственной мысли. Произведение было написано в 1811 году по просьбе великой княгини Екатерины Павловны, младшей сестры императора Александра I и представлено государю. Карамзин впервые формулирует в «Записке» многие политические идеи, вокруг которых развернутся жаркие общественные споры XIX века.

Карамзин, Н.М. Бедная Лиза : повести / Н.М. Карамзин. – М., 2002. – 173 с.



Повесть написана в духе нового для русского читателя направления – сентиментализме – и имела большой успех. Чувствительные читатели проливали над ней потоки слёз. Особую достоверность описываемым в повести событиям придавали точные описания местности, где происходило действие.

«Близ Симонова монастыря есть пруд, осененный деревьями и заросший. Двадцать пять лет пред сим сочинил я там “Бедную Лизу” – сказку весьма незамысловатую, но столь щастливую для молодого автора, что тысяча любопытных ездили и ходили туда искать следов Лизиных».



Н.М. Карамзин

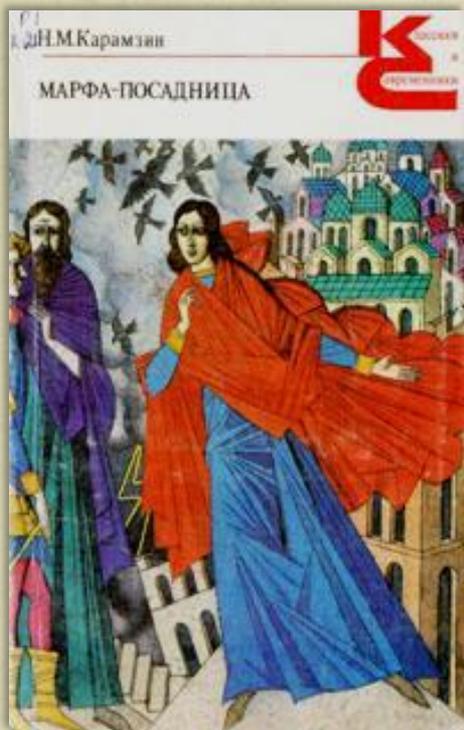
Карамзин, Н.М. Наталья, боярская дочь : повести / Н.М. Карамзин. – М., 1988. – 94 с.



Николай Карамзин
НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ

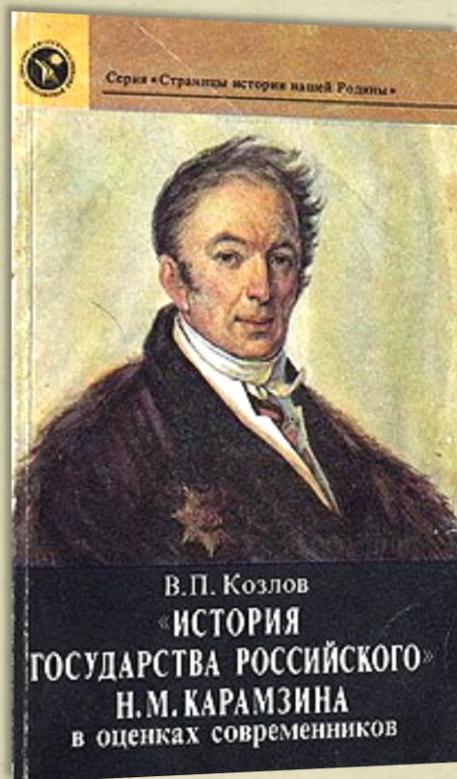
Повесть о событиях старой допетровской Руси и людях, живших в те времена. Писатель использовал старинные предания и рассказы, слышанные от прабабушек.

**Карамзин, Н.М. Марфа – посадница, или Покорение
Новгорода : повести / Н.М. Карамзин. – Л., 1989. – 428 с.**



Повесть, в которой, обращаясь к русской истории, Карамзин создал сильный характер русской женщины, не желавшей покориться деспотизму московского царя Ивана III, уничтожившего вольность Новгорода. Говоря о сражающихся новгородцах, автор писал: «...сопротивление новгородцев не есть бунт каких-нибудь якобинцев: они сражались за древние свои уставы и права».

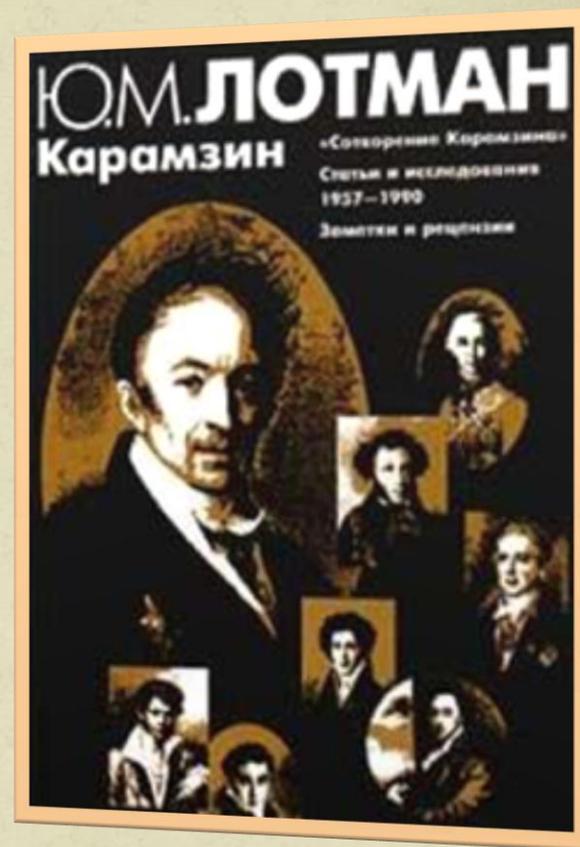
**Козлов, В.П. «История государства Российского»
Н.М. Карамзина в оценках современников / В.П. Козлов. –
М., 1989. – 224 с.**



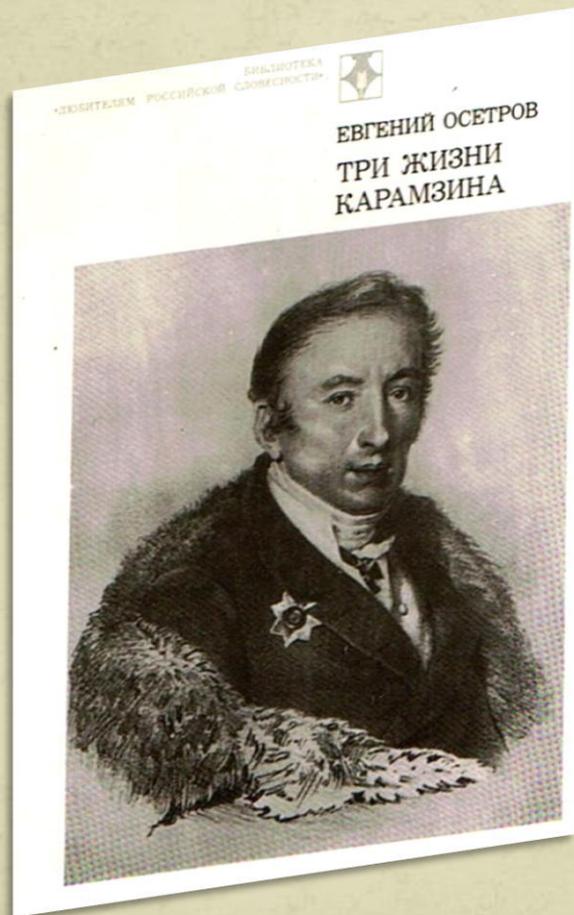
«В потоке мнений о главном труде жизни Карамзина – «Истории государства Российского» особое место занимают суждения его современников: и тех, кому, по словам А.С. Пушкина, казалось, что русское прошлое было открыто историографом соотечественникам и зарубежным читателям подобно тому, как Колумб открыл Америку, и тех, кого труд Карамзина побудил к его критике, к собственным историческим разысканиям и размышлениям о судьбах Родины».

Лотман, Ю.М. Карамзин / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – 832 с.

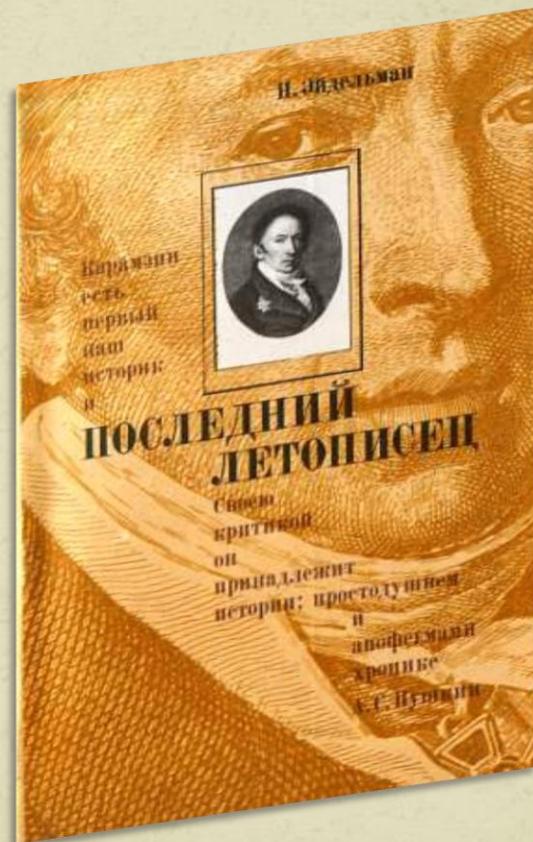
В книге представлены все работы Ю. Лотмана, посвящённые жизни и творчеству Н.М. Карамзина. Первый раздел издания – «Сотворение Карамзина» – монография о жизни и деятельности писателя; второй – статьи и исследования, посвящённые определённым этапам творческого пути Карамзина и отдельным его произведениям ; третий – заметки и рецензии.



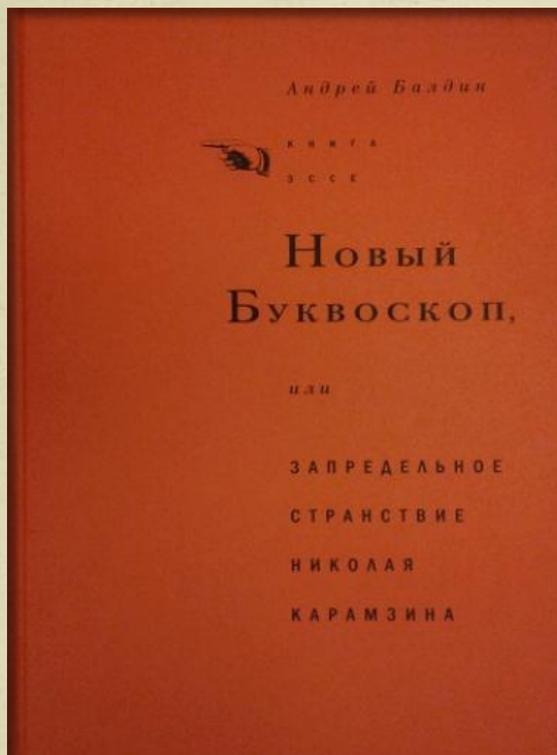
Осетров, Е.И. Три жизни Карамзина / Е.И. Осетров. – М., 1985. – 302 с.



Эйдельман, Н.Я. Последний летописец / Н.Я. Эйдельман. – М., 1983. – 176 с.



Балдин, А.Н. Новый Буквоскоп, или Запредельное странствие Николая Карамзина / А.Н. Балдин. – М., 2016. – 272 с.



Книга посвящена изучению путешествия Н. Карамзина в Европу (1789-1790). Эта литературная экспедиция привела в своё время к перевороту в отечественной словесности. «...в Европу едет переводчик, охотник до чужих слов, а возвращается писатель, переполненный собственным текстом. Часть слов – новые, изобретённые им самим. Карамзин, ловец слов, похититель склонений и спряжений, укротитель суффиксов был бесстрашен в своей бумажной Одиссее... Язык Карамзина, составленный в пути, обернулся машиной, на которой поехал весь русский текст XIX века».

А. Балдин



Москва

Казань

Кама

В

СИНБИРСК

«Сперва попыткою искусства
На новый лад настроив речь,
Успел он мысль свою из чувства
Прозрачной прелестью облечь.

ё

Венея

Россия речью сей пленилась,
И с новой грамотой в руке
Читать и мыслить приучилась
На карамзинском языке»

А

П

П.А.Вяземский.

Сурск

Забайкальская черта
Карсунь

САМАРА

первый взгляд Карамзина



Живописный Карамзин, или Русская история в картинах. – СПб., 2002. – 496 с.



В первой половине XIX века петербургский издатель А. Прево выступил с инициативой выпуска истории Карамзина для детей в живописных картинах : «Искренно желая исполнить моё предприятие с возможным успехом, я поручил сочинение картин Г. Чорикову, воспитаннику Императорской Академии наук, а описание их и составление текста В.М. Строеву. Они старались, чтобы труды их принесли маленьким читателям столько же пользы, сколько и удовольствия». Переизданный в XXI веке «Живописный Карамзин» интересен современному читателю не только тем, что до наших дней сохраняет за собой важное познавательное значение, но и как образец популярной исторической литературы XIX века.



«Русская литература знала писателей более великих, чем Карамзин, знала более мощные таланты и более жгучие страницы. Но по воздействию на читателя своей эпохи Карамзин стоит в первом ряду, по влиянию на культуру времени, в котором он действовал, он выдержит сравнение с любыми, самыми блестящими, именами».

Ю. М. Лотман